



Escenario:

A ser posible deberá tener un ancho tal que permita la colocación de dos roll-ups de 2,9 metros de ancho por 1,9 metros de alto colocadas en marcos metálicos. El ancho mínimo del escenario será de 9 metros. En caso de ser más pequeño, comunicarlo al tour manager.

Telones/lonas:

El escenario debe contar con una barra suspendida o truss en el fondo del escenario para colgar lona con logo de la banda de 5 metros de ancho por 3 metros de alto. La lona posee ojales perimetrales por lo que se puede colocar con bridas de plástico.

Camerino:

Se precisa camerino independiente bien iluminado, con espejo, mesa, al menos 6 sillas y acceso a WC y lavabo. El camerino debe tener llave o estar vigilado permanentemente.

Hospitality:

En caso de que el promotor ofrezca hospitality, se sugiere lo siguiente:

- 6 litros de agua en botellas de 1 litro o en botellines
- 24 latas/botellines de cerveza
- 1 plato de uvas
- 1 plato con embutidos (jamón, chorizo, etc.) y queso curado
- 1 plato de patatas fritas
- 1 plato de corteza o morro de cerdo
- 1 plato de empanadillas de tomate o similar
- 6 chupitos de tequila o whiskey

Alojamiento:

Si el alojamiento corre por parte del promotor:

Hotel o apartamentos para 6 personas en camas individuales (pueden ser dos habitaciones de 3 camas o 3 habitaciones de dos camas). Equivalente a 3 estrellas.

Baño de uso privado (no compartido con otros huéspedes).

Posibilidad de hacer check-in por la noche/madrugada. Si no es posible, avisar al tour manager con anticipación.

Checkout mínimo a las 12:00 del día siguiente.

Posibilidad de aparcar furgoneta o zona de parking cercano y vigilado. Si no es posible, avisar al roadie con anticipación.

Merchandising:

Se requiere de un espacio en un área visible e iluminada en donde la banda pueda poner en exhibición y venta de su mercancía. Proveer de una mesa de al menos 150 x 80 cm para poder colocar la mercancía. Si no es posible, por favor, informar al tour manager.

Contactos:

Técnico sonido: Julio Gómez - 630 67 26 30

Roadie: Vicente Sais - 679 87 68 07

Tour Manager: Tomás Quilez - 600 76 50 38

GRACIAS POR LA ATENCIÓN



REQUERIMIENTOS TÉCNICOS:

El equipo debe estar cableado, chequeado y microfoneado a la hora prevista para la llegada del backline. Una vez que esté funcionando todo correctamente se necesitan 60 minutos de prueba con los músicos para mezclas de P.A. y monitores. La banda debe contar con un tiempo de al menos 90 minutos para montaje y prueba de sonido, sin público y con todo el backline ya montado.

La empresa de sonido responsable del concierto proveerá de 1 asistente de monitores y/o escenario, 1 asistente de FOH y 1 técnico de iluminación. En caso de compartir equipo con otro artista o existir contrariders se debe poner en aviso a la oficina o responsable de sonido.

F.O.H.

Sistemas preferentes: d&b audiotechnik - Adamson - L-Acoustic - E.A.W. - Meyer Sound - E.V. - Nexo.

Con el rendimiento suficiente para cubrir uniformemente el auditorio y capaz de suministrar un mínimo de 115 db SPL (30Hz a 20KHz) en cualquier punto de la sala o recinto y en caso de ser necesario sistema de delay ajustado. Compensado y controlado desde la mesa de P.A. desde una MATRIX o AUX, y 1 línea de retardo independiente. A ser posible los SUB graves controlados por AUX. Se dispondrá de un sistema de front fill que cubra todo el frontal del escenario controlado por AUX o MATRIX.

Mixers: YAMAHA (CL5), MIDAS (Heritage/M32 live), DIGICO (SD9), Allen & Heath (SQ7)

Colocada frente al escenario, centrada, a una distancia igual o mayor que la distancia entre PA L y PA R y no más del doble de esta, a no más de 20 cm del suelo, sin techado y sin paredes traseras o laterales a menos de 10 mts.

1 Cable con conector Mini Jack o reproductor.

1 Puesto de intercom

1 micrófono para talkback.

¡EN CASO DE MESA ANALÓGICA, CONSULTAR MODELOS, INSERTS Y EFECTOS!

MONITORES:

2 x Side Fill SUB+TOP (d&b audiotechnik - Adamson - L-Acoustic - E.A.W.-Meyer Sound - E.V. - Nexo)

6 monitores: L-Acoustic: 112, 115 o d&b audiotechnik: M6, M4, M2, Meyer Sound UM-1P.

2 Adaptadores XLR F - Jack TRS.

EN CASO DE HABER MESA DE MONITORES:

Mixers: YAMAHA CL5, MIDAS Heritage/M32 live, DIGICO SD9, Allen & Heath SQ7 y técnico de monitores.

1 MICRO DE TALKBACK CON INTERRUPTOR

1 Drum fill SUB+TOP

CUE misma marca y modelo que los monitores.

CUALQUIER CONSULTA O SUGERENCIA REFERENTE AL SONIDO: JULIO GÓMEZ BORBA

TEL: +34 630 672 630

MAIL: gomezborba@hotmail.com

CHANNEL LIST

CH	INST	MIC	STAND
1	COPY CH 2		
2	KICK	D6	MINI BOOM
3	S.N. TOP	I5 – sm57 - beta56	CLAW
4	S.N BOTTOM	E604 – E904 – D2	CLAW
5	HH	KM 184 - SM81 – NT5 - C451	BOOM
6	TOM I	E604 – E904 – D2	CLAW
7	TOM II	E604 – E904 – D2	CLAW
8	TOM III	E604 – E904 – D2	CLAW
9	RIDE	SM57	SHORT
10	O.H. L	KM 184 - C414 -C214 -AT4050	BOOM
11	O.H. R	KM 184 - C414 -C214 -AT4050	BOOM
12	COW	SM57	SHORT
13	BASS DI	DN200 – AR133	-
14	BASS MIC	MD421	SHORT
15	SEQ L	DN200 – AR133	-
16	SEQ R	DN200 – AR133	-
17	GTR L	XLR	-
18	GTR R	XLR	-
19	ACUSTIC GTR	DN200 – AR133	-
20	INVITADO 1*	DN200 – AR133	-
21	INVITADO 2*	SM57	SHORT
22	SPARE	XLR	-
23	VOX GTR	SM58	BOOM
24	VOX BASS	SMS8	BOOM
25	VOX LEAD	QLXD24/SM58 - ew 500 G4-KK205	STAND/BOOM
26	COPY CH 25		
27	COPY CH 25		
28	VOX SPARE	QLXD24/SM58 - ew 500 G4-KK205	BOOM
29			
30	TALK BACK	SM58 - SM58s	
31	P.C. L	MINI JACK	
32	P.C.R	MINI JACK	

* A CONFIRMAR SEGÚN EL SHOW



MONITOR MIXES

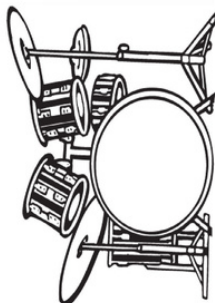
MIX 1	DRUM	XLR L
MIX 2	DRUM	XLR R
MIX 3	GTR	1 MONITOR 12+2" o 12+1,5"
MIX 4	FRONT	2 MONITORES 12+2" o 12+1,5"
MIX 5	BASS	1 MONITOR 12+2" o 12+1,5"
MIX 6	IN-EAR GTR	IN-EAR
MIX 7	SIDE FILL L	SUB + TOP
MIX 8	SIDE FILL R	SUB + TOP
MIX 9	FRONT FILL	
MIX 10		
MIX 11		
MIX 12	SUB	
MIX 13	PLATE	
MIX 14	ROOM	
MIX 15	HALL	
MIX 16	DLY	

GATRON XXV


25 años de apertura

STAGE PLOT 2023


MIX 1+2
XLR



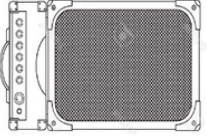
SEQ L+R




SPARE XLR




BASS AMP




220 V




D.I.




XLR




SM58



WIRELESS



IN-EAR



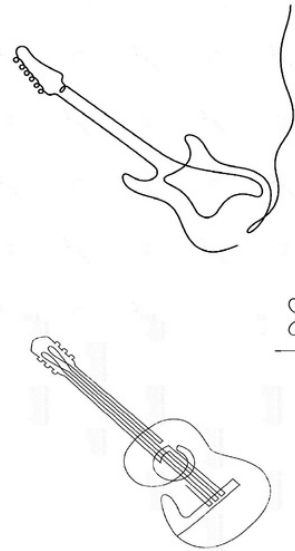
ACUSTIC GUITAR



guitar stand



guitar stand

MIX 6






GUITAR L+R

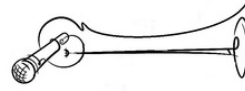



BACKING VOCAL

MIX 3






S.F. L
MIX 7



BACKING VOCAL

MIX 5

S.F. R
MIX 8



LEAD VOCAL

MIX 4

