



### **Escenario:**

El ancho mínimo del escenario será de 9 metros. En caso de ser más pequeño, comunicarlo al tour manager.

1 tarimas de 2x2 metros a 20 cm de altura para batería.

### **Camerino:**

Camerino independiente bien iluminado, con espejo, mesa, al menos 6 sillas y acceso a WC y lavabo. El camerino debe tener llave o estar vigilado permanentemente.

### **Alojamiento:**

En el caso que el alojamiento corra por parte del promotor:

Hotel o apartamentos para 9 personas en camas individuales, habitaciones dobles o triples, equivalente a 3 estrellas o superior.

Baño de uso privado (no compartido con otros huéspedes).

Posibilidad de hacer check-in por la noche/madrugada. Si no es posible, avisar con anticipación.

Check-out mínimo a las 12:00 del día siguiente.

Posibilidad de aparcar furgoneta o zona de parking cercano y vigilado. Si no es posible, avisar con anticipación.

### **Merchandising:**

Se requiere de un espacio en un área visible e iluminada en donde la banda pueda poner en exhibición y venta de su mercancía. Proveer de una mesa de al menos 150 x 80 cm para poder colocar la mercancía. Comunicarlo en caso que no sea posible.

### **Contacto:**

Noa Perseidas

Tel: +34 601 349 870

Mail: noaperseidasproducciones@gmail.com



### F.O.H.:

Sistemas preferentes: **d&b / ADAMSON / L-ACOUSTICS / EAW / MEYER / EV**, con el rendimiento suficiente para cubrir uniformemente el auditorio y capaz de suministrar **110 dB SPL** (desde 30Hz a 20KHz) en toda la sala con delays ajustados, compensados y controlados desde la mesa de P.A. desde MATRICES o AUXILIARES o procesadas independientemente, a ser posible los SUBGRAVES controlados por AUXILIAR. Se dispondrá de un FRONT FILL (y si es necesario outfills y backfills)

Mixers: **YAMAHA: CL5/DM7 - MIDAS: HERITAGE HD96-24-TP/M32 - SOUNDCRAFT VI2000 - Allen & Heath SQ7**, colocada frente al escenario promediada y a una distancia no menor de la distancia entre P.A. L y P.A. R y no mayor del doble de esta, a no más de 25 cm del suelo, sin techado y sin paredes traseras o laterales a menos de 10 m (a ser posible).

(En caso de mesa analógica, consultar modelo, insertos y efectos.)

- 1 Cable de 2 XLR Macho - Mini Jack
- 1 Puesto de intercom
- 1 Micrófono para TALKBACK (SM58S o similar con interruptor).

**EN CASO DE HABER MESA DE MONITORES:** preferentemente sin ganancias compartidas y técnico de monitores, en caso de no haber llevamos un sistema IN-EAR propio.

- 2 x Side Fill SUB+TOP: d&b / ADAMSON / L-ACOUSTICS / EAW / MEYER / EV
- 6 monitores L-Acoustic: 112, 115 o d&b: M6, M4, M2 + CUE mismo modelo
- 1 Mixer (Yamaha MG10XU, Behringer Xenyx X1204 o similar) para retorno de BATERÍA.

220v según STAGE PLOT.

Necesitamos 1,5 horas para montaje, ajustes y pruebas de sonido.

**NO VIAJAMOS CON TÉCNICO DE ILUMINACIÓN.**

CUALQUIER CONSULTA O SUGERENCIA REFERENTE AL SONIDO:

Julio Gómez Borba

Tel: +34 630 672 630

Mail: gomezborba@hotmail.com

GRACIAS POR LA ATENCIÓN



## CHANNEL LIST

CH	INST	MIC	STAND
1	BD	COPY CH 2	-
2	KICK	D112	BABY
3	SN TOP	SM57	CLAW
4	SN BOTTOM	BETA 56-e904	CLAW
5	HH	e614	BOOM
6	I	e904	CLAW
7	II	e904	CLAW
8	III	e904	CLAW
9	OH L	C414	BOOM
10	OH R	C414	BOOM
11	SEQ L	AR133	DI
12	SEQ R	COPY CH 13	-
13	BASS DI	AR133	DI
14	BASS MIC	MD421	SHORT
15	KEY L	AR133	DI
16	KEY R	AR133	DI
17	GTR 1L	e906	SHORT
18	GTR 1R	COPY CH 17	-
19	GTR 2L	e906	SHORT
20	GTR 2R	COPY CH 19	-
21	GTR 3	AR133	DI
22			
23	CORO	SM58	BOOM
24	CORO COPY	COPY CH 23	-
25	LEAD 1	SM87	BOOM/STAND
26	LEAD 1 COPY	COPY CH 25	-
27	LEAD 2	SH55	BOOM/STAND
28	LEAD 1 COPY	COPY CH 27	-
29			
30			
31	PUBLIC L	C3000	BABY
32	PUBLIC R	C3000	BABY



## MONITORES

<b>SEND</b>	<b>MONITOR</b>	<b>OBS.</b>
<b>BUS 1</b>	KEY	12"/1,4"
<b>BUS 2</b>	GTR 1	12"/1,4"
<b>BUS 3</b>	CENTER	12"/1,4"
<b>BUS 4</b>	GTR 2	12"/1,4"
<b>BUS 5</b>	M BASS	12"/1,4"
<b>BUS 6</b>	M DRUM	12"/1,4"
<b>BUS 7</b>		
<b>BUS 8</b>	IEM	XLR
<b>BUS 9</b>	SF L	SUB + TOP
<b>BUS 10</b>	SF R	SUB + TOP
<b>BUS 11</b>		
<b>BUS 12</b>		



2024

# STAGE PLOT

