

**MINIMAL  
RIDER SONIDO  
F.O.H.**

Sistemas preferentes: d&b audiotechnik - Adamson - L-Acoustic - E.A.W. - Meyer Sound - E.V. - Nexo. Con el rendimiento suficiente para cubrir uniformemente el auditorio y capaz de suministrar un mínimo de 105 db SPL (30Hz a 20KHz) en cualquier punto de la sala o recinto y en caso de ser necesario sistema de delay ajustado. Compensado y controlado desde la mesa de P.A. desde una MATRIX o AUX, y 1 línea de retardo independiente. A ser posible los SUBGRAVES controlados por AUX.

Se dispondrá de un sistema de front fill que cubra todo el frontal del escenario controlado por AUX o MATRIX.

Mixers: YAMAHA CL5, MIDAS M32, Allen & Heath SQ5

Colocada frente al escenario, centrada, a una distancia igual o mayor que la distancia entre PA L y PA R y no más del doble de esta,

1 Cable con conector Mini Jack o reproductor.

1 Puesto de intercom.

MONITORES: 4 monitores para sidefill y backfill d&b audiotechnik S44 o similar montados en tripodes en líneas independientes

CH	INST	MIC	OBS	NOTAS
1	CAJON	ew100G4 + BETA91	TAPE	
2		COPY CH 1		
3	GTR	ew100G4-ME4 + DPA 4099	CORE GUITAR	
4		COPY CH 3		
5	VOZ 1	ew100G4 + DPA 4066 - HSP2	BEIGE	
6		COPY CH 5		
7	VOZ 2	ew100G4 + DPA 4066 - HSP2	BEIGE	
8		COPY CH 7		
9	TACÓN	ew100G4 + MKE2	BEIGE	
10		COPY CH 7		
11	SUELO 1	PCC160		
12	SUELO 2	PCC160		
13	SUELO 3	PCC160		
14				
15				
16				

Por cualquier consulta o sugerencia:

Julio Gómez Borba

tel: +34 630 672 630

mail: [gomezborba@hotmail.com](mailto:gomezborba@hotmail.com)

GRACIAS POR LA ATENCIÓN

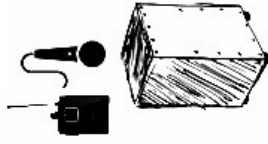


B.F. L

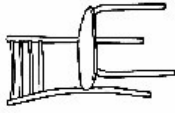


S.F. L

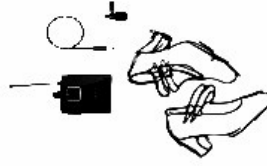
CAJÓN



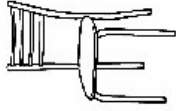
SUELO 1



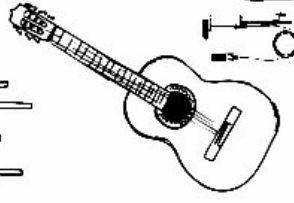
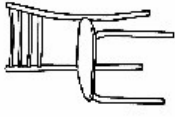
VOZ 1



SUELO 2



VOZ 2



GTR



SUELO 3



B.F. R



S.F. R